

EXECUTION *prérequis*

ELEVE :

GÉNÉRALITÉS				
1- Comprendre la notion d 'EXÉCUTION.				
2- Réaliser l'addition de toutes les fautes				
3- Connaître la différence entre les petites, moyennes et grosses fautes				

LA MUSIQUE				
1 -Connaître les fautes liées au rythme et à la musique.				

LE CORPS				
2 -Connaître les fautes corporelles en général				
3 -Connaître les fautes spécifiques aux SAUTS				
-Connaître les fautes spécifiques aux PIVOT				
-Connaître les fautes spécifiques aux EQUILIBRES				
-Connaître les fautes spécifiques aux ONDES ET SOUPLESSES				
- Connaître les fautes spécifiques aux ACROBATIES				
-Connaître les fautes spécifiques aux DEPLACEMENTS ET SAUTILLES				
- Connaître les fautes spécifiques aux MOUVEMENTS DES BRAS				

L'ENGIN				
4 - Connaître les fautes à l'engin de manière générale				
5 -Connaître les fautes spécifiques au BALLON				
- Connaître les fautes spécifiques au CERCEAU				
- Connaître les fautes spécifiques aux MASSUES				
- Connaître les fautes spécifiques au RUBAN				
- Connaître les fautes spécifiques au CORDE				

LA SYNCHRONISATION				
6 - Connaître et repérer les fautes de synchronisation entre les gyms				
-				

LA PRISE DE NOTE				
1 – Je note toutes les fautes sous forme de dictée (c1 – e2- c3 - e4)				
2- Je note toutes les fautes dans un tableau				

Corps		engin
		synchro

FORMATION DE JUGE EXECUTION – Prerequis

Généralités sur la notation de l'Exécution

OBJECTIF 1

COMPRENDRE LA NOTION D'EXÉCUTION.

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LES ÉLÉMENTS DE NOTATION QUI COMPOSENT LA NOTE D'EXÉCUTION :

Je dois comprendre que la note d'exécution est sur 8 points pour tous les exercices.

- Le juge EXÉCUTION enlève des points dans les 4 domaines suivants :
- musique
- corps
- engin
- synchronisation (duo et collectif)

OBJECTIF 2

RÉALISER L'ADDITION DE TOUTES LES FAUTES.

COMPÉTENCES

RECONNAÎTRE LES FAUTES ET LES COMPTABILISER

Je fais l'addition de toutes les fautes détectées dans tous les domaines :

OBJECTIF 3

CONNAÎTRE LA DIFFÉRENCE ENTRE LES PETITES, MOYENNES ET GROSSES FAUTES.

COMPÉTENCES

DONNER UNE VALEUR POUR CHAQUE FAUTE

Il y a 3 types de fautes :

- petites à 0.10, ce sont les plus nombreuses
- moyennes à 0.20
- grosses fautes de 0.30 à 0.50

TOUTES LES FAUTES SONT A -0.10 SAUF CELLES SURLIGNÉES EN JAUNE DANS LES PAGES SUIVANTES.

FORMATION DE JUGE : EXÉCUTION – Prérequis

Reconnaître toutes les fautes de rythme, corps, engin et synchronisation

OBJECTIF 1

CONNAÎTRE LES CARACTÉRISTIQUES DE LA MUSIQUE EN INDIVIDUEL ET EN ENSEMBLE.

COMPÉTENCES

- Est-ce que ce que je vois est en rythme avec la musique ?
 - Y-a t'il des décalages ?
 - Est-ce pénalisable ?
- Faute d'exécution rythmique -0.10
 - Rupture totale, arrêt visible de toutes les gymnastes -0.30
 - Mouvement en décalage avec la musique :
 - sur la moitié de l'enchaînement -0.50
 - sur tout l'enchaînement -1
 - Musique et mouvement ne finissent pas ensemble :
 - Interruption ou arrêt de la musique -0.20
 - en 1ère partie de l'enchaînement - 0.50
 - en 2nde partie de l'enchaînement - 0.20

OBJECTIF 2

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS INDUITES PAR LA MUSIQUE EN INDIVIDUEL ET EN ENSEMBLE.

COMPÉTENCES

- L'exécution doit respecter les caractéristiques suivantes :
- correction des attitudes et des placements segmentaires
 - amplitude
 - qualité de détente et d'amortie
 - précision des appuis
- TOUTES LES FAUTES SONT A -0.10 SAUF CELLES SURLIGNÉES EN JAUNE !**
- Placement segmentaire incorrect -0.10
 - Manque d'amplitude -0.10
 - Déséquilibre -0.10
 - Manque de maîtrise des déplacements -0.10
 - Travail épaules hautes -0.10
 - Travail pieds à plat -0.10
 - Manque de travail du bras libre -0.10
 - N'accompagne pas l'engin -0.10

OBJECTIF 3

HIÉRARCHISER DES ENCHAÎNEMENTS SELON LEUR RAPPORT MUSIQUE/MOUVEMENT.

COMPÉTENCES

SAUTS :

- Forme non définie et fixée - 0.10
- Manque d'amplitude -0.10
- Elévation insuffisante -0.10
- Réception lourde -0.10

PIVOTS

- Forme non fixée -0.10
- Appui du talon -0.10

ÉQUILIBRES

- Forme non définie et fixée -0.10
- Mouvement supplémentaire sans déplacement -0.10
- Mouvement supplémentaire avec déplacement -0.20
- Perte d'équilibre avec appui (main ou engin) -0.30
- Perte d'équilibre avec chute -0.50

ONDES ET SOUPLESSES

- La tête ne participe pas au mouvement -0.10

ACROBATIES

- Forme mal définie -0.10
- Manque d'amplitude dans la forme -0.10
- Arrivée lourde au sol -0.10
- Technique d'exécution incorrecte (arrêt à la verticale, temps de suspension -0.20)

DÉPLACEMENTS ET SAUTILLES

- Appuis incorrects (attaque du talon) -0.10
- Réception lourde -0.10
- Pointes de pieds non tendues -0.10

MOUVEMENTS DES BRAS

- Forme non définie et fixée -0.10
- Faute de plan -0.10

FORMATION DE JUGE : EXÉCUTION – Prérequis

Noter l'espace d'un enchaînement individuel et les formations en duo et ensemble.

OBJECTIF 1

CONNAÎTRE LES FAUTES À L'ENGIN.

COMPÉTENCES

La MANIPULATION de l'engin doit respecter les caractéristiques suivantes :

- mise à distance
- prise souple
- continuité
-



TRAJECTOIRE PRÉCISE et reprise au vol

OBJECTIF 2

VALEUR DES FAUTES

COMPÉTENCES

TOUTES LES FAUTES SONT A -0.10 SAUF CELLES SURLIGNÉES EN JAUNE !.

-Bras relâchés -0.10
-Prise crispée de façon passagère -0.10
-Mouvement interrompu involontairement, de façon passagère -0.10

Bras nettement fléchis, sans étirement du corps -0.20

Prise crispée de façon prolongée -0.20

- Trajectoire imprécise et reprise :
 - - après 1 ou 2 pas -0.10
 - **- après 3 pas ou plus -0.20**
- Mauvaise réception d'engin -0.10

Contact avec altération du dessin ou de l'engin (buter dans l'engin) -0.10
Maniement incorrect : Altération du dessin, de la trajectoire, -0.10
prise incorrecte de l'engin -0.10
Faute de plan -0.10

OBJECTIF 3

CONNAÎTRE LES FAUTES SPÉCIFIQUES AUX ENGINES

COMPÉTENCES

BALLON

- Roulement incorrect, ou avec un ou plusieurs rebonds -0.10
- Ballon agrippé (mauvaise prise) -0.10
- Roulement incomplet sur le corps -0.10
- Ballon contre l'avant-bras -0.10

MASSUES

- Petits cercles et moulinets avec mouvements irréguliers ou interrompus -0.10
- Massues non placées dans le prolongement des bras -0.10
- Faute de plan -0.10
- Prise incorrecte -0.10

RUBAN

- Nœud sans interruption de l'exercice -0.10
- Claquement du ruban -0.10
- Serpentins et spirales :
 - avec ondulations ou boucles pas assez serrées -0.10
 - avec ondulations ou boucles d'amplitude différente -0.10
- Nœud avec interruption -0.20**
- Enroulement involontaire autour d'une partie du corps avec interruption -0.20**
- Le bout du ruban traîne sur le sol involontairement -0.20**
- Une grande partie du ruban traîne sur le sol -0.30**

CORDE

- Corde pas tenue par les bouts -0.10
- Nœud dans la corde -0.10
- Perte d'un bout de la corde avec arrêt de l'exercice -0.10
- Enroulement involontaire autour du corps avec arrêt de l'exercice -0.20**
- Buté dans la corde -0.10
- Déformation de la corde -0.10

La synchronisation

OBJECTIF 1

REPÉRER LES FAUTES DE SYNCHRONISATION POUR LES DUOS ET ÉQUIPES

COMPÉTENCES

FORMATIONS :

- gymnastes décalés -0.10 par gymnastes
- décalage dans la réalisation -0.10
- amplitude différente -0.10
- vitesse d'exécution différente -0.10
- intensité d'expression différente -0.10
- mouvement segmentaire différent -0.10
- manque de synchronisation entre les gyms -0.10 par gym
- collision entre 2 ou plusieurs gyms -0.20
- collision entre 2 engins -0.10

FORMATION DE JUGE : EXECUTION – *La prise de note*

2 manières de noter les fautes :

1- JE PRENDS EN NOTE DE TOUTES LES FAUTES SOUS FORME DE
DICTÉE

SANS REGARDER MA FEUILLE

E1 – c2 – e1 – c3 – s2- e1 – c1 – e2 –
c1- c1 - e1 - e1 -

TOTAL FAUTES : -1.7 POINTS

COMME IL Y A 8 POINTS D'EXÉCUTION

Je fais une soustraction 8-total des fautes :
 $8 - 1.7 = 6.3$

J'AI TROUVE LA NOTE DE 6.3/8POINTS

2- JE PRENDS EN NOTE TOUTES LES FAUTES ET JE LES RANGE
DANS UN TABLEAU

SANS REGARDER MA FEUILLE

CORPS ////////	ENGIN -1.20	//////////	-1.8
MUSIQUE // -0.20	SYNCHRONISATION -0.7	////////	
<u>TOTAL FAUTES</u> : $1.8+1.2+0.2+0.7=$ 3.9			

COMME IL Y A 8 POINTS D'EXÉCUTION

Je fais une soustraction 8-total des fautes :
 $8 - 3.9 = 4.1$

J'AI TROUVE LA NOTE DE 4.1/8POINTS

